



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ  
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

#### ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της 9<sup>ης</sup> τακτικής συνεδρίασης έτους 2020 του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου  
Μεταμόρφωσης Αττικής

Αριθμός Απόφασης 94/2020

#### Θέμα

**Καθορισμός Ιδιαίτερου Δηλωτικού Σήματος Μεταμόρφωσης**

Στη Μεταμόρφωση Αττικής και στο Δημοτικό Κατάστημα, σήμερα 17 Ιουνίου 2020, ημέρα Τετάρτη και ώρα 19:30 συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Μεταμόρφωσης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, που κοινοποιήθηκε νόμιμα στις 12-2-2020.

Μετά την παρέλευση εύλογου χρόνου αναμονής από την ορισμένη ώρα 19:30 εκφωνούνται τα ονόματα και διαπιστώνεται ο αριθμός των παρόντων ως εξής:

**Παρόντες:** Αδαμίδης Αδάμ, Αναστασόπουλος Δημήτριος, Αντωνοπούλου Χριστίνα, Βάγγερ Χρήστος, Γαρούφος Ευάγγελος, Γεροστάθης Νεκτάριος, Ζυγούνας Νικόλαος, Καλαντζή Αγγελική, Καραβάκος Βασίλειος, Καρπέτας Μιλτιάδης, Κολοβός Κωνσταντίνος, Λουσιδής Παναγιώτης, Μακρίδης Παναγιώτης, Μολύβας Γρηγόριος, Μπάλτας Ιωάννης, Νάνος Σάββας, Νικολοπούλου Χαρίκλεια, Παπαδόπουλος Φώτης, Πεπαρίδης Δημήτριος, Πετρόπουλος Γεώργιος, Σαριδάκης Στυλιανός, Σκοπελίτη Δήμητρα, Τσεβά Δήμητρα, Τσίκνας Δημήτριος, Χρονόπουλος Γεώργιος.

**Απόντες:** Καλαντζή Αγγελική, Μολύβας Γρηγόρης, Παπαδόπουλος Φώτης, Πατέλη Νικολέττα, Τσεβά Δήμητρα.

#### Προσελεύσεις:

- Πριν την έναρξη των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης προσήλθαν οι κ.κ. Καλαντζή Αγγελική, Μολύβας Γρηγόρης.

#### Αποχωρήσεις:

- Κατά τη διάρκεια της συζήτησης του 1<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο κ. Γαρούφος Ευάγγελος.
- Κατά τη διάρκεια της συζήτησης του 4<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο κ. Αναστασόπουλος Δημήτρης.
- Κατά τη διάρκεια της συζήτησης του 5<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο κ. Χρονόπουλος Γεώργιος.
- Πριν την έναρξη του 11<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο κ. Ιωάννη Μπάλτας.
- Πριν την έναρξη του 15<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο κ. Παναγιώτης Λουσιδής.

Η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου μετά τη διαπίστωση της νόμιμης απαρτίας, δεδομένου ότι επί συνόλου 27 μελών, βρέθηκαν παρόντες 24, κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

Το Δημοτικό Συμβούλιο εισέρχεται σε συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Στη συνεδρίαση παρίσταται ο Δήμαρχος κ. Ευστράτιος Αντ. Σαραούδας, μετά από πρόσκληση καθώς και η υπάλληλος του Δήμου Θεοδώρα Αγγελοπούλου σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 342/16-6-2020 (ΑΔΑ:68ΡΜΩΚΒ-ΞΞΦ) Απόφαση Δημάρχου, για την τήρηση των πρακτικών.

Η Πρόεδρος εισάγει για συζήτηση το 18<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης περί «**Καθορισμός Ιδιαίτερου Δηλωτικού Σήματος Μεταμόρφωσης**» και αναφέρει στο σώμα την εισήγηση του Ιδιαίτερου Γραφείου Δημάρχου που έχει ως εξής:

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 παρ. 2 του Ν. 3852/10 οι Δήμοι μπορούν να κάνουν χρήση ιδιαίτερου δηλωτικού σήματος. Το σήμα καθορίζεται με απόφαση του οικείου συμβουλίου ύστερα από

σύμφωνη γνώμη του συμβουλίου τοπωνυμίων, αφού συνεκτιμηθούν στοιχεία, που σχετίζονται με την ιστορία, τη μυθολογία και τα ειδικότερα χαρακτηριστικά της περιοχής τους.

Σήμα του Δήμου Μεταμόρφωσης είναι το έμβλημα της Ελληνικής Δημοκρατίας σύμφωνα με το άρθρο 5 του Ν.3852/10 και το άρθρο 9 του ΔΚΚ.

Το Έμβλημα του ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ είναι μια λιτή παράσταση με πολυσήμαντο συμβολισμό και ξεκάθαρα ελληνική ταυτότητα. Πάνω σε ένα αρχαϊκό κιονόκρανο υπάρχει ένα βιβλίο και πάνω στο βιβλίο μια κουκουβάγια. Δεξιά και αριστερά από το πουλί της σοφίας αλλά και της Αττικής, υπάρχουν ένα κλαδί ελιάς και ένα στάχυ σταριού. Η ιδέα της σύνθεσης ανήκει στον καθηγητή Χρήστο Ροκκά, που τη χρησιμοποίησε για πρώτη φορά σε ένα μικρό αλλά πολύ περιεκτικό σε στοιχεία βιβλίο του, σχετικό με τις ιστορικές ρίζες της πόλης στην οποία γεννήθηκε και διετέλεσε Κοινοτάρχης και Δήμαρχος.

Το κιονόκρανο συμβολίζει τις τέχνες και το βιβλίο τα γράμματα. Γράμματα τέχνες είναι τα δύο βασικά συστατικά στοιχεία του πολιτισμού και αυτά γεννούν και τρέφουν τη σοφία, που συμβολίζεται με την κουκουβάγια. Δεν είναι τυχαίο ότι το παγκόσμια καθιερωμένο σύμβολο της σοφίας και της γνώσης ήταν και σύμβολο της αρχαίας θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της Αθήνας και της Αττικής γης. Ακόμα, είναι βέβαιο ότι -με τον ένα ή τον άλλο τρόπο- στην κουκουβάγια έχει την προέλευσή του το 1στορικό τοπωνύμιο της πόλης της Μεταμόρφωσης (Κουκουβάουνες).

Ο κλάδος της ελιάς συμβολίζει την ειρήνη και το στάχυ την ευημερία ενός τόπου.

Ο λογικός συνειρμός, λοιπόν, ότι ο πολιτισμός δημιουργεί τη σοφία και τη γνώση, που και αυτές με τη σειρά τους παγώνουν την ειρήνη και την προκοπή των ανθρώπων, είναι -μαζί με τον επιτυχημένο συμβολισμό προτροπή και ευχή ταυτόχρονα για τον συνετό άνθρωπο.

Η παράσταση είναι το επίσημο έμβλημα του Δήμου από το 1973. Το υιοθέτησαν και το διατήρησαν όλες οι Δημοτικές Αρχές που διαχειρίστηκαν τις τύχες της πόλης, γεγονός που δικαιώνει τον σύνθετο πανανθρώπινο συμβολισμό του.



Παρακαλούμε να αποφασίσετε για τον καθορισμό ή μη του ανωτέρω Δηλωτικού Σήματος

#### **Το Δημοτικό Συμβούλιο**

αφού άκουσε την Πρόεδρό του και λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 74 του Ν. 4555/18.
2. Τις διατάξεις του άρθρου 5 παρ. 2 του Ν. 3852/10.
3. Την γραπτή εισήγηση του Ιδιαίτερου Γραφείου Δημάρχου .
4. Τα στοιχεία του φακέλου.
5. Την προφορική εισήγηση του Δημάρχου.
6. Τις τοποθετήσεις των επικεφαλής των παρατάξεων, των δημοτικών συμβούλων, τη διαλογική συζήτηση και ανάλυση εγγράφων κατά τα αναλυτικώς αναφερόμενα στα μαγνητοσκοπημένα πρακτικά.

#### **Αποφασίζει Κατά Πλειοψηφία (Με 16 ψήφους υπέρ και με 03 ψήφους κατά)**

Σήμα του Δήμου Μεταμόρφωσης είναι το έμβλημα της Ελληνικής Δημοκρατίας σύμφωνα με το άρθρο 5 του Ν.3852/10 και το άρθρο 9 του ΔΚΚ.

Το Έμβλημα του ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ είναι μια λιτή παράσταση με πολυσήμαντο συμβολισμό και ξεκάθαρα ελληνική ταυτότητα. Πάνω σε ένα αρχαϊκό κιονόκρανο υπάρχει ένα βιβλίο και πάνω στο βιβλίο μια κουκουβάγια. Δεξιά και αριστερά από το πουλί της σοφίας αλλά και της Αττικής, υπάρχουν ένα κλαδί ελιάς και ένα στάχυ σταριού. Η ιδέα της σύνθεσης ανήκει στον καθηγητή Χρήστο Ροκκά, που τη χρησιμοποίησε για πρώτη φορά σε ένα μικρό αλλά πολύ περιεκτικό σε στοιχεία βιβλίο του, σχετικό με τις ιστορικές ρίζες της πόλης στην οποία γεννήθηκε και διετέλεσε Κοινοτάρχης και Δήμαρχος.

Το κιονόκρανο συμβολίζει τις τέχνες και το βιβλίο τα γράμματα. Γράμματα τέχνες είναι τα δύο βασικά συστατικά στοιχεία του πολιτισμού και αυτά γεννούν και τρέφουν τη σοφία, που συμβολίζεται με την κουκουβάγια. Δεν είναι τυχαίο ότι το παγκόσμιο καθιερωμένο σύμβολο της σοφίας και της γνώσης ήταν και σύμβολο της αρχαίας θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της Αθήνας και της Αττικής γης. Ακόμα, είναι βέβαιο ότι -με τον ένα ή τον άλλο τρόπο- στην κουκουβάγια έχει την προέλευσή του το 1στο ιστορικό τοπωνύμιο της πόλης της Μεταμόρφωσης (Κουκουβάουνες).

Ο κλάδος της ελιάς συμβολίζει την ειρήνη και το στάχυ την ευημερία ενός τόπου.

Ο λογικός συνειρμός, λοιπόν, ότι ο πολιτισμός δημιουργεί τη σοφία και τη γνώση, που και αυτές με τη σειρά τους παγιώνουν την ειρήνη και την προκοπή των ανθρώπων, είναι -μαζί με τον επιτυχημένο συμβολισμό προτροπή και ευχή ταυτόχρονα για τον συνετό άνθρωπο.

Η παράσταση είναι το επίσημο έμβλημα του Δήμου από το 1973. Το υιοθέτησαν και το διατήρησαν όλες οι Δημοτικές Αρχές που διαχειρίστηκαν τις τύχες της πόλης, γεγονός που δικαιώνει τον σύνθετο πανανθρώπινο συμβολισμό του.



Κατά ψήφισαν οι κ.κ. Καρπέτας Μιλτιάδης, Κολοβός Κωνσταντίνος και Ηλιόπουλος Γεώργιος

#### **Η παρούσα απόφαση πήρε αριθμό 94**

Για τον σκοπό αυτό συντάχθηκε το παρόν πρακτικό και υπογράφεται ως έπεται:

**Η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου**  
**Χαρίκλεια Νικολοπούλου**

#### **Τα μέλη**

Αδαμίδης Αδάμ  
Αντωνοπούλου Χριστίνα  
Βάγγερ Χρήστος  
Γεροστάθης Νεκτάριος  
Ζυγούνας Νικόλαος  
Ηλιόπουλος Γεώργιος  
Καλαντζή Αγγελική  
Καραβάκος Βασίλειος  
Καρπέτας Μιλτιάδης  
Κολοβός Κωνσταντίνος  
Μακρίδης Παναγιώτης  
Μολύβας Γρηγόριος  
Νάνος Σάββας  
Πεπαρίδης Δημήτριος  
Πετρόπουλος Γεώργιος  
Σαριδάκης Στυλιανός  
Σκοπελίτη Δήμητρα  
Τσίκνας Δημήτριος